

La Compagnie **Suzanne aux Yeux Noirs** (S.A.Y.N.) présente

la rencontre de

SuZanne

trio instrumental

et

Rachid ZAGORA

peintre

SuZanne est née en Lorraine, Rachid Zagora au Maroc,
elle est un trio de musiciens, il est un peintre solo.

Dès les premiers balbutiements de SuZanne, en 2017, Rachid était là. Il entend immédiatement l'étendu des possibilités de partage que lui inspire l'univers musical du trio. En avril 2019, Saint Dié des Vosges, a eu lieu la 1ère rencontre sur scène, et ce avec l'orchestre du Conservatoire Olivier Douchain. Ce premier show, basé sur l'improvisation et la spontanéité, a déclenché une envie de poursuivre le travail.

En effet, tous les éléments sont là pour un bel échange entre les couleurs et les sons, entre la musique instrumentale et celle des formes : écoute, connivence, talent, humour, plaisir, sueur, inventivité, délire, professionnalisme, partage...



SuZanne, elle est née en 2017, de la rencontre entre trois musiciens très différents. Annabelle Dodane, violoniste, vient du *classique*, Émilie Škrijelj, accordéoniste, plutôt du *jazz* et des *musiques improvisées* et Marc Goujot, guitariste et compositeur, du *rock* et de la *chanson théâtralisée*. Il en ressort une musique singulière difficilement classable.

On parle de *Rock de chambre [fenêtres ouvertes]* qui plaît aussi à ma grand-mère.

On peut l'écouter ici :

<http://www.marcgoujot.fr/musique-suzanne/>

Calendrier :

29 février-1er mars : répétition du projet SuZanne Expansée à Vittel

14 et 15 mars : Vittel (France, 88), l'Alambra, réalisation du projet : SuZanne + orchestre de l'école de musique de Vittel + Thomas Suel (poète) + Rachid Zagora

4-5 avril : reprise de SuZanne + Rachid Zagora, avec l'Orchestre Plus de St Dié des Vosges (France, 88)

Présentation de SuZanne :

Au départ, il y a un travail solitaire ; une guitare sur les genoux et un bon bloc de papier-musique à proximité ; **Marc Goujot** compose, attrape les mélodies quand elles passent, les riffs quand ils surgissent.

Influences musicales, outre les incontournables Beatles, Led Zeppelin, Pink Floyd :



John Butler Trio : *Ocean*
René Aubry : *Plaisirs d'Amour*
Tom Waits avec Marc Ribot : *Rain Dogs*
Jan Garbarek : *In Praise of Dreams*
Archive : *You all look the Same to Me*
Alain Bashung : *la Tournée des grands Espaces*
The Eels : *Daisies of Galaxy*
Robert Wyatt : *Rock Bottom*
PJ Harvey : *To bring You my Love*

Puis vient le temps de la recherche du son, qui se fait en trio avec **Annabelle Dodane** et **Émilie Škrijelj**, respectivement altiste et accordéoniste . Dès le départ leur a été donnée comme mission d'être des grains de poivre, des garde-fous quand à la tiédeur des arrangements. Leurs expériences musicales (musique improvisée, classique, jazz) amènent rapidement une couleur particulière au répertoire. Cela fonctionne à merveille. La rencontre entre les compositions et l'univers musical des individualités du trio fait naître un son vraiment singulier.

C'est le troisième projet que Marc Goujot partage avec Annabelle Dodane : après *Le Concerto du Grutier « No Man's Land – No Man's Sky »* en 2015 (spectacle pour 4 musiciens et un comédien, mis en scène par Clair Arthur, <http://www.marcgoujot.fr/>), ils montent *Grandiose*, un duo musical burlesque qui raconte la rencontre amoureuse entre le classique et la chanson. Marc dit d'elle : « *Je connaissais déjà sa virtuosité, je découvre maintenant sa folie, sa générosité et son engagement en musique et dans la vie.* »

C'est Annabelle qui lui propose de faire des essais avec Émilie Škrijelj et son accordéon, avec qui elle joue dans le collectif de musiciens *Azéotropes* autour de l'œuvre de Loris Binot. Cette rencontre là a été surprenante : le scepticisme quant à l'association accordéon-guitare a été balayé illico ! « *J'ai découvert avec plaisir la multitude de possibilités d'association entre nos instruments. Tout marche ! Guitares sèches ou électriques, saturées ou non... j'ai entendu dès cette première rencontre le potentiel d'un trio guitare-alto-accordéon. Il faut dire que cette jeune accordéoniste est dotée d'une personnalité musicale (mais pas que) hors du commun.* »

2017 : premières répétitions en août et premiers concerts en décembre

2018 : 15 concerts + un travail en résidence avec **Haim Isaacs** en "oreille extérieure" ou "directeur artistique temporaire" (<http://haimisaacs.com/-/>) sur la musicalité, la personnalité du trio et la cohésion du son.

2019 : résidences + rencontres + enregistrements + concerts
concerts à la *Méridienne* à Lunéville (54), dans les médiathèques de Nancy (54) et de Remiremont (88), pour le Printemps des Bretelles à Illkirchgraffenstaden (67), à la NEF à Saint-Dié-des-Vosges...
ainsi que des résidences au Gueulard Plus à Nilvange (57) en juin et à Vittel (88) à l'automne, des répétitions prévues également à la Souris Verte à Épinal (88)...

Suzanne, c'est 3 personnalités complémentaires au service d'un trio

Marc Goujot : musicien et comédien, qui aime mélanger les styles et les disciplines.

A 17 ans, après ses débuts à la guitare dans des MJC, il entre au CMCN à Nancy puis se dirige vers le cursus jazz du conservatoire de Metz. Il a grandi dans une ambiance rurale, moitié catho, moitié anti-cléricale et totalement écolo, ce qui lui amène un sens certain de l'engagement. Souvent à l'initiative des groupes dans lesquels il joue, il sait monter des projets et en assume les aspects ingrats si nécessaire (**Chlorate, Mange Moi!**). Sa formation d'Ingénieur Agronome lui a apporté de sérieux atouts en terme d'organisation, de réseau et de vision globale. Il a monté notamment **No Man's Land – No Man's Sky, le Concerto du Grutier** en 2015, pièce théâtre-musicale pour 1 comédien et un orchestre. De 2009 à 2015, il joue sous chapiteau avec le **Cirque Pagnozoo**...

Parallèlement à sa vie de musicien, le hasard des rencontres l'amène à mettre un pied dans la porte du milieu théâtral, porte qu'il n'a toujours pas refermée. Il a découvert le clown il y a 18 ans, qui travaille pour le **Rire Médecin** dans les hôpitaux de Nancy.

Annabelle Dodane : altiste, issue d'un parcours classique, et ingénieure chimiste (!)

Elle est diplômée de la *Musikhochschule* de Saarbrücken dans la classe de Diemut Poppen en 2001. Elle est également titulaire du DE d'alto en 2003. Elle collabore très régulièrement depuis 1997 avec de nombreux **orchestres symphoniques** (Deutsche Staatsphilharmonie *Rheinland-Pfalz*, OSL de Nancy, Orchestre National de Lorraine, Orchestre National des Pays de Loire, Orchestre National de Lille, Orchestre National de Strasbourg, Orchestre Philharmonique du Luxembourg) et en tant qu'Alto Solo avec l'Orchestre de Chambre du Luxembourg.

Tout en continuant son activité classique, très curieuse de toutes les musiques et des sons, l'envie d'une musique plus personnelle l'amène à croiser de nombreux musiciens d'horizons très variés et à développer des collaborations dans des styles musicaux très différents : **Azéotrope**, Big Band des temps modernes de Loris Binot, **Le Gouffre d'en Haut**, comédie sonore circassienne de Françoise Toullec, **l'Archipel Nocturne** (ensemble à cordes et percussions avec Louis-Michel Marion en musique improvisée)...

Émilie Škrijelj : pianiste et accordéoniste, qui revendique ses origines yougoslaves.

D'abord le piano, puis la rencontre de l'accordéon, des musiques traditionnelles, du jazz et des musiques improvisées. Depuis plusieurs années, des cours avec Loris Binot ont mis en route de grands chantiers que représentent le piano, l'harmonie et l'improvisation. Du même pas, elle termine ses études en arts plastiques et en scénographie à l'université à Metz par l'écriture d'un mémoire : *De l'objet sonore à l'espace sonore : interactions entre son et espace chez les compositeurs et artistes sonores (1948-1984)*. Elle explore avec appétit l'improvisation à l'occasion de stages (Jean-Luc Cappozzo, Johannes Bauer) et au gré de rencontres impromptues avec des

musiciens, danseurs, comédiens, poètes... Depuis 2016, elle travaille l'accordéon classique et contemporain au Conservatoire du Luxembourg tout en prenant des cours de scratch pour garder l'équilibre... Elle aime aussi plonger ses oreilles dans les synthés modulaires, se met à bricoler des samples glanés en ex-Yougoslavie ou au fond des bacs de vinyles, tout cela pour se jeter dans les bras de l'électroacoustique.

Actuellement sur scène : **Barbe Bleue** de Sylvie Nève avec la Cie du JARNISY, le duo **Krči** (musique improvisée, claviers / électroniques) avec Loris Binot ou l'ensemble **Azeotropes**.

Biographie de

Rachid Zagora

peintre

Artiste peintre, plasticien, franco-marocain, né en 1972, résidant à Marrakech
caractéristiques principales : il travaille dans le lâcher-prise. Doué dans son contact avec la matière, il cultive son intérêt pour la création instinctive.



L'histoire de Rachid Zagora...

Rachid est né à Zagora, ville du grand Sud du Maroc, aux portes du désert. A priori, rien ne le prédestinait à devenir artiste... Sa vie s'est transformée un jour où il réclamait le cadeau à une femme blanche qui passait devant lui. Il faut dire qu'à l'époque, tous les enfants tentaient de gagner un sou ou deux lorsqu'ils croisaient des 'blancs'. Rachid avait alors une dizaine d'années. La femme lui a alors proposé le plus beau des cadeaux : au lieu d'un sou, elle lui demanda si il aimait dessiner. Bien entendu, comme beaucoup de gens, sans trop savoir de quoi il retournait, Rachid a répondu OUI...

Et, qu'est-ce que tu préfères dessiner ? Rachid se rappelle d'un mot qu'il avait entendu peu de temps avant : La caricature !

Satisfaite de son enthousiasme, la femme lui propose de la suivre à son atelier...

Cette femme s'appelle Marie-France. Éducatrice spécialisée puis professeur de dessin selon la méthode Martenot du côté de Genève, Marie-France se voit obligée de s'installer dans un pays chaud et sec pour raison de santé. C'est ainsi qu'elle choisit de s'installer à Zagora et que son destin croise celui de Rachid, petit garçon curieux et enthousiaste. Elle l'accueille alors, avec 3 autres enfants, plusieurs fois par semaine dans son atelier. Elle va lui enseigner, au fil des années, le dessin, les couleurs, la peinture, le théâtre... et la culture française. C'est ainsi que Rachid connaît Noël, les crêpes, carnaval...

Après le baccalauréat se pose la question de l'orientation : la famille n'est pas prête à accepter que Rachid suive des études d'art... Rachid commence sa vie universitaire par deux années à la faculté de gestion et comptabilité... Tout un programme !

Rachid est loin d'être convaincu par ses études, et alors qu'il laisse croire à son entourage qu'il entame sa troisième année universitaire à Marrakech, il s'éclipse à Casablanca et passe le concours d'entrée à l'École des Beaux Arts. Rachid est le premier Saharaoui à

être admis aux Beaux Arts !

Un nouvel artiste-peintre est né au royaume du Maroc : Rachid Zagora !

Son diplôme en poche, Rachid enchaîne les expositions au fil de ses rencontres, du Maroc à l'Europe... A force de travail, il invente ses propres outils, ses matières, ses techniques... Pour donner vie à des œuvres uniques.

Début 2012, alors qu'il cherchait un nouvel espace pour son atelier (sa descendance ayant réquisitionné son atelier pour le transformer en chambre de bébé !), il tombe amoureux de ce lieu. Au milieu de la nature, il sent que c'est l'endroit idéal pour y puiser son inspiration. C'est vrai, il voit les choses en grand, qu'à cela ne tienne, il invitera du monde !! C'est ainsi que Dar Zagora est né !!

...En fait, c'est un vieux rêve qu'il réalise : pouvoir offrir à de nombreuses personnes la possibilité de créer, tout comme Marie-France a su le faire un jour. Et c'est dans cet esprit que Dar Zagora grandit chaque jour.

Dar Zagora : atelier, galerie et lieu de rencontres artistiques

C'est à 32km de Marrakech, sur la route d'Amizmiz, à l'entrée d'un petit village nommé Lalla Takerkoust (ou plus communément 'Le Barrage') que Rachid Zagora, a décidé d'ouvrir son atelier. Rachid a pris l'habitude d'inviter d'autres artistes, professionnels et amateurs de toute nationalité, à venir créer et à exposer à ses côtés. D'un simple atelier, Rachid a inventé un lieu de rencontre ouvert à tous où artistes, collectionneurs et amateurs aiment à partager du thé... et des idées...

Dar Zagora dispose de plusieurs ateliers, d'une galerie d'exposition (essentiellement peinture - sculpture), et d'un grand espace central où s'improvisent régulièrement repas, soirées, démonstrations ou encore spectacles au grès des rencontres, des demandes et des envies...

Né en avril 2012, Dar Zagora est rapidement devenu un point de repère pour bon nombre de personnes, habitants des alentours ou de passage. Dar Zagora s'est développé au fil des mois et des années. Aujourd'hui, il dispose d'une galerie d'exposition, il ouvre ses ateliers, organise des workshops, des résidences d'artistes...

Artistes en tout genre, amateurs et professionnels, inconnus et reconnus, ou tout simplement curieux, chacun invente sa propre histoire avec Dar Zagora.

Facile d'accès, Dar Zagora est situé en pleine nature, au milieu des oliviers, à l'entrée du village de Lalla Takerkoust (plus communément appelé 'Le Barrage'), à quelques centaines de mètres d'un lac magnifique.

<https://darzagora.com>

Une des **techniques** de Rachid Zagora :

« De la matière d'abord, étalée par strates avec une carte bancaire », explique le plasticien tout en en faisant la démonstration aux visiteurs curieux : colle à bois, pâte acrylique, couleurs, une préparation de son invention, qui, à peine séchée, sera grattée au couteau puis enduite à nouveau de couleur avant d'être poncée et aspergée d'eau pour laisser transparaître les couches successives, les stries, les formes féminines jetées au fusain ; un travail d'orfèvre, et une technique aussi spectaculaire qu'inhabituelle. Le plasticien travaille vite et explique dans un débit tout aussi dense sa passion de la peinture nourrie très jeune, et peaufinée ensuite à l'école supérieure des Beaux-Arts de Casablanca, pour le mener depuis dix ans d'une expo ou performance à l'autre au Maroc

et en Europe.



Principales expositions de Rachid Zagora :

2019 : exposition à St Dié des Vosges : voyage avec SuZanne

2017 2018 : Festival Alhawze de Marrakech accompagnement d'Artiste pour la réalisation de fresques monumentales

2013 – 2018 : accompagnement d'artistes de l'Ecole des Beaux Arts de Casablanca

2013 2017 chaque année à Marrakech : Galerie Lamzar, Maroc

2017 : perf instal Sfax, ville culturelle, Tunisie

2017 + 2018 : Galerie ? Grenoble, France

2016 : Atlas électronique, performance et Installation, Marrakech, Maroc

de 2013 à 2016 : Centre Culturel Atlas Golf Marrakech

2014-2018 : interventions sur scène avec des musiciens

Marrakech : galerie 3020

2014 : Maison d'artiste de Pejol, Agglomération de Bordeaux, France

2014 : l'Afrique face à la mondialisation, *La Voiture Rouge*, Casablanca, Maroc

2013 : installation monumentale à l'université de Ainsbaïa, Casablanca, Maroc

2013 : festival Armanier, association Arnkan, à Casablanca, Maroc

travail autour de la récupération de matériaux, performance + installation : *La boîte de Sardine*

2012 Maison de la Culture de Neuilly, France

2012 Galerie Etienne Cousson, Numéro 45, Paris, France

2011 : Saint-Dié-des-Vosges CEPAGRAP

2011 : Le Mans Galerie des Etoiles

2010 : Marseille : Galerie Le Moment

2009 : Dieulefit (26), France