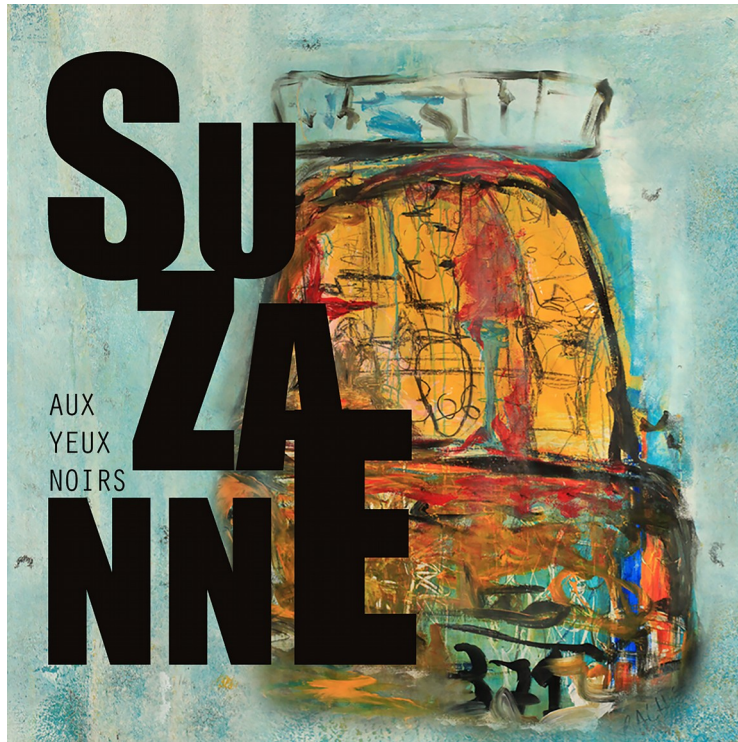


La Compagnie **Suzanne aux Yeux Noirs** (S.A.Y.N.)

présente



trio de musique instrumentale
folk-rock de chambre, esprit ouvert... qui plaît aussi à ma grand-mère !

avec

Marc GOUJOT (guitares) – Annabelle DODANE (violons) – Nicolas Arnoult (accordéon)

La musique de Suzanne,
c'est aussi un beau prétexte à des rencontres artistiques trans-disciplinaires,
dans **Suzanne Expansée**.

On peut l'écouter ici :
<http://www.marcgoujot.fr/musique-suzanne/>

Contact Compagnie SAYN
06 31 14 27 95



Influences musicales, outre les incontournables Beatles, Led Zeppelin, Pink Floyd :

John Butler Trio : *Ocean*
René Aubry : *Plaisirs d'Amour*
Tom Waits avec Marc Ribot : *Rain Dogs*
Jan Garbarek : *In Praise of Dreams*
Archive : *You all look the Same to Me*
Alain Bashung : *la Tournée des grands Espaces*
The Eels : *Daisies of Galaxy*
Robert Wyatt : *Rock Bottom*
PJ Harvey : *To bring You my Love*

Au départ, il y a un travail solitaire. Une guitare sur les genoux et un bloc de papier-musique à proximité, **Marc Goujot** compose, attrape les mélodies quand elles passent, les riffs quand ils surgissent...

Puis vient le temps de la recherche du son, qui se fait en trio avec **Annabelle Dodane** et **Emilie Skrijelj** puis **Nicolas Arnoult**, respectivement altiste et accordéonistes. Dès le départ leur a été donnée comme mission d'être des grains de poivre, des garde-fous quand à la tiédeur des arrangements. Leurs expériences musicales (musique improvisée, classique, jazz) amènent rapidement une couleur particulière au répertoire. Cela fonctionne à merveille. La rencontre entre les compositions et l'univers musical des individualités du trio fait naître un son vraiment singulier.

C'est le troisième projet que Marc Goujot partage avec Annabelle Dodane : après *Le Concerto du Grutier* « *No Man's Land – No Man's Sky* » en 2015 (spectacle pour 4 musiciens et un comédien, mis en scène par Clair Arthur, <http://www.marcgoujot.fr/>), ils montent *Grandiose*, un duo musical burlesque qui raconte la rencontre amoureuse entre le classique et la chanson. Marc dit d'elle : « *Je connaissais déjà sa virtuosité, je découvre maintenant sa folie, sa générosité et son engagement en musique et dans la vie.* »

C'est Annabelle qui lui propose de faire des essais avec l'accordéon. Cette rencontre là a été surprenante : le scepticisme quant à l'association accordéon-guitare a été balayé illico ! « *J'ai découvert avec plaisir la multitude de possibilités d'association entre nos instruments. Tout marche ! Guitares sèches ou électriques, saturées ou non... j'ai entendu dès cette première rencontre le potentiel d'un trio guitare-alto-accordéon.* » C'est donc **Nicolas Arnoult** qui avec son talent et son mètre quatre vingt treize, tout en prenant de soin de ne pas dénaturer le son et l'esprit de la première équipe de *SuZanne aux yeux noirs*, vient désormais lui offrir une coloration nouvelle.

2017 : premières répétitions en août et premiers concerts en décembre

2018 : 15 concerts + un travail en résidence avec **Haim Isaacs** en "oreille extérieure" ou "directeur artistique temporaire" (<http://haimisaacs.com/-/>) sur la musicalité, la personnalité du trio et la cohésion du son.

2019 : résidences + rencontres + enregistrements + concerts

concerts à la *Méridienne* à Lunéville (54), dans les médiathèques de Nancy (54) et de Remiremont (88), pour le Printemps des Bretelles à Illkirchgraffenstaden (67), à la NEF à Saint-Dié-des-Vosges... ainsi que des résidences au Gueulard Plus à Nilvange (57) en juin et à Vittel (88) à l'automne, puis à la Souris Verte à Épinal (88)...

2020 : l'épisode Covid, l'annulation d'une jolie tournée, travail d'un nouveau répertoire, mais aussi le FIG (St Dié des Vosges), L'Alhambra (Vittel), Le COUACC (Ecurey) ...

2021 : festival Rue et Compagnie (Epinal), Les Estivales (Bar le Duc) ...

Contact Compagnie SAYN
06 31 14 27 95



Suzanne, c'est 3 personnalités complémentaires au service d'un trio

Marc Goujot : musicien et comédien, qui aime mélanger les styles et les disciplines.

A 17 ans, après ses débuts à la guitare dans des MJC, il entre au CMCN à Nancy puis se dirige vers le cursus jazz du conservatoire de Metz. Il a grandi dans une ambiance rurale, moitié catho, moitié anti-cléricale et totalement écolo, ce qui lui amène un sens certain de l'engagement. Souvent à l'initiative des groupes dans lesquels il joue, il sait monter des projets et en assume les aspects ingrats si nécessaire (*Chlorate, Mange Moi!*). Sa formation d'Ingénieur Agronome lui a apporté de sérieux atouts en terme d'organisation, de réseau et de vision globale. Il a monté notamment **No Man's Land – No Man's Sky, le Concerto du Grutier** en 2015, pièce théâtre-musicale pour 1 comédien et un orchestre. De 2009 à 2015, il joue sous chapiteau avec le **Cirque Pagnozoo**...

Parallèlement à sa vie de musicien, le hasard des rencontres l'amène à mettre un pied dans la porte du milieu théâtral, porte qu'il n'a toujours pas refermée. Il a découvert le clown il y a 18 ans, qui travaille pour le **Rire Médecin** dans les hôpitaux de Nancy.

Annabelle Dodane : altiste, violoniste ...

Elle est diplômée de la *Musikhochschule* de Saarbrücken dans la classe de Diemut Poppen en 2001. Elle est également titulaire du DE d'alto en 2003. Elle collabore très régulièrement depuis 1997 avec de nombreux **orchestres symphoniques** (Deutsche Staatsphilharmonie *Rheinland-Pfalz*, OSL de Nancy, Orchestre National de Lorraine, Orchestre National des Pays de Loire, Orchestre National de Lille, Orchestre National de Strasbourg, Orchestre Philharmonique du Luxembourg) et en tant qu'Alto Solo avec l'Orchestre de Chambre du Luxembourg.

Tout en continuant son activité classique, très curieuse de toutes les musiques et des sons, l'envie d'une musique plus personnelle l'amène à croiser de nombreux musiciens d'horizons très variés et à développer des collaborations dans des styles musicaux très différents : **Azéotropes**, Big Band des temps modernes de Loris Binot, **Le Gouffre d'en Haut**, comédie sonore circassienne de Françoise Toullec, **l'Archipel Nocturne** (ensemble à cordes et percussions avec Louis-Michel Marion en musique improvisée), mais aussi du théâtre avec la compagnie Les fruits du Hasard (**Poils partout**, spectacle jeune public)

Nicolas Arnoult : accordéoniste, pianiste, compositeur et arrangeur

Titulaire du D.E. de jazz, il confronte les expériences, les ressentis et les différents modes d'apprentissage. On peut l'entendre jouer au sein de collectifs d'improvisation et de jazz contemporain (**Emil 13, Le Bazardier, trio Linky Toys**), avec des ensembles de musiques du monde (**La esquina latina, Eclectik Percussions Orchestra, Üskudar...**) ou encore auprès de chanteurs (**Balthazar, Emanuel Bémer**).

Passionné par la création musicale, il compose et improvise au gré de ces différents courants musicaux. Il dirige également "**La Fanfare des Enfants du Boucher**", grand orchestre participatif de plus de 100 musiciens et se produit régulièrement avec des compagnies de théâtre (compagnie *Urgence*, compagnie *Tiramisu*, compagnie *L'escalier*), des auteurs (Antoine Mouton, Sophie G. Lucas) ou encore lors de ciné-concerts (*Nerven*).

Actuellement, en plus de *Suzanne aux yeux noirs* : la **Fanfare des Enfants du Boucher**, duo **Raskovnik** avec Charlène Ploner, **Bleu(s)** spectacle chanté avec Lise Garnier et Frédéric Flusin, groupe noisy-jazz **Shootin'chestnuts**.

Contact Compagnie SAYN
06 31 14 27 95

Suzanne Expansée :

- **Les rencontres trans-disciplinaires :**

La musique développée sur scène par le trio est très narrative, elle inspire, elle emmène vers l'imaginaire, et depuis décembre 2017, les concerts ont permis de confirmer l'intuition que les notes de *Suzanne aux yeux noirs* offraient une base très intéressante à la création.

Rencontre avec la peinture

Le peintre **Rachid Zagora** s'inspire de la musique de Suzanne pour des créations en live, sur scène en toute complicité avec les musiciens. (1ère en avril 2019 à St Dié des Vosges ensuite à Vittel, Epinal)

Rachid Zagora est un artiste peintre, plasticien, franco-marocain, né en 1972, résidant à Marrakech et à Saint-Dié-des-Vosges. Il travaille dans le lâcher-prise. Doué dans son contact avec la matière, il cultive son intérêt pour la création instinctive.

<https://www.instagram.com/rachid.rafik.31/?hl=fr>

Rencontre avec la voix

En mars 2019 a eu lieu la 1ère rencontre sur scène avec le poète des Hauts de France **Thomas Suel** à Remiremont, dans les Vosges, pour un travail sur les sons, les langages inventés, la parole et les borborygmes .

Thomas Suel est né en 1976 dans le Pas-de-Calais. Si l'écriture et la déclamation de ses textes sont ses principales activités, il est également acteur et musicien. Ses textes, à la fois très critiques et très sensibles, mélangent les styles et les accents, jouent avec les sens et les sons. Thomas s'attache à produire une poésie qui sort du corps et pousse le langage jusqu'aux frontières de la musique.

Sur scène, il se présente en voisin, voire en cousin, même s'il scande en virtuose. Il varie les thèmes, les rythmes et les genres pour offrir à tous une parole très personnelle dont la portée est universelle.

Rencontre avec la danse

« Si **Maud Contini, depuis 2014**, initie le projet de la compagnie Temporal, ce sont les rencontres qui le prolongent, et si la danse occupe une place éminente dans la compagnie, la vocation de Temporal est *collective*. Créer des projets où les arts chorégraphiques, sonores, et visuels, se rencontrent, se rejoignent, se contrastent. Jouer avec la transversalité et ainsi développer les liens qui sommeillent entre musique, danse, et arts visuels. » C'est donc tout naturellement que la rencontre s'est faite avec le trio Suzanne en 2020. <https://cie-temporal.com>

La compagnie Temporal s'étire entre **danse – musique live – arts visuels**, avec en son cœur, le geste dansé, appréhendé sous (et sur) un axe philosophique, qui s'engage dans une tentative de mise en espace des problématiques de l'existence humaine.



- **Suzanne en version orchestrale :**

Suzanne Expansée, c'est aussi la musique de Suzanne en version orchestrale. En effet, les musiques de *Suzanne* sont propices à l'écriture orchestrale et l'envie est là : jouer en concert avec des ensembles de cordes, de guitares et même de mandolines.

Avril 2019 : concert avec les mandolines, les guitares et les cordes de l'*Orchestre Plus* de Saint-Dié-des-Vosges.

Octobre 2020 : concert avec les guitares et les cordes de l'école de musique de Vittel.

Contact Compagnie SAYN
06 31 14 27 95